

# Новое лицо *роскоши*





Alta Idea Design Studio основана Юлией Байдык в 2008 году. Главное направление ее деятельности – дизайн интерьера жилых и коммерческих пространств. В портфолио студии проекты домов и квартир, гостиниц, лобби, ресторанов и офисов, спорт и спа-зон. Главная цель – создать пространство, оснащенное всеми возможными удобствами для непринужденного, но элегантного образа жизни. Вдохновение черпается из современной лаконичной роскоши и творческой экспрессии, внимания к деталям и комфорту. Тут умеют работать с цветом, наблюдать за диалогом оттенков: как они взаимодействуют между собой, какие эмоции вызывают и как проявляются в разное время дня. Юлия Байдык не сторонник пустых аскетичных интерьеров. Ей нравятся декоративно насыщенные сочные пространства, ритм и постоянное развитие в движении. Хочется динамики. Жизнь одна, и ее нужно прожить красиво здесь и сейчас.

[julia.altaidea@gmail.com](mailto:julia.altaidea@gmail.com)  
Украина, Киев, ул. Деловая 1/2, (ЖК Tetris Hall)  
[www.altaidea.com.ua](http://www.altaidea.com.ua)



Фотограф: Андрей Авдеенко  
Стилист съемки: Наташа Егорова

КЛАССИКА В ЕЕ ПРИВЫЧНОМ ВИДЕ ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ АКТУАЛЬНОЙ, НО ПРИОБРЕЛА СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ОБЛИК, В КОТОРОМ ЕСТЬ МЕСТО И ДЛЯ НАСЫЩЕННОЙ ПАЛИТРЫ, И ДЛЯ АВТОРСКИХ ПРИЕМОВ, И ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО КОМФОРТА. СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОСКОШИ.



Гостиная  
Скульптура  
«Мужская  
голова», мрамор: Кристина Захарчук,  
«Художні майстерні КІА».  
Доска для серфинга с росписью: Роман Минин, Mironova Gallery.  
Ursycle арт-объекты, декор из металла: Tasha Oro.

В работе над этой квартирой дизайнеру была предоставлена максимальная свобода в обустройстве интерьера, и теперь Юлия называет ее одним из «любимых свободных творений». Она получилась необычной, непохожей ни на один другой проект студии. В основу была заложена харизматичность семьи, которая здесь будет проживать, и интерьер получился ей под стать: интересным, индивидуальным, статусным.

В данном проекте одной из задач было сделать все на высшем уровне: роскошно, но не пафосно, дорого, но со вкусом. Поэтому Юлия Байдык приняла решение взять за основу стилистику ар-деко, которую сегодня смело можно назвать современной интерпретацией роскоши. В поиске идеального варианта создавалось пространство, оснащенное всеми возможными удобствами для непринужденного, но элегантного образа жизни: просторная гостиная для коктейльных вечеров с друзьями, отдельные приватные зоны, кабинет, две гардеробные, фитнес-комната... На 170 квадратных метрах удалось разместить все, что необходимо семье для красивой и комфортной жизни.

В интерьере есть несколько акцентов, которые встречаются практически во всех помещениях. Один из них – латунь. Элементы этого металла аккуратно переплелись по всей квартире: на фасаде кухни, мебели, в элементах декора, посуде... Они не перетягивают на себя внимание, но добавляют изысканности и уюта, ту самую изюминку.





— ИНТЕРЬЕР —



— 116 —

В помещениях много естественного света: огромные окна позволяют насладиться им днем в полной мере, раскрывая всю глубину палитры интерьера, в то время как вечером профессионально подобранный световой сценарий предлагает совсем другой спектакль переливов, оттенков и теней. Во входной группе и гостиной сочетаются лоск латуни, дерево и благородный камень, черный глянец и насыщенный глубокий бархат – это пространство стало воплощением сдержанной роскоши. Одним из пожеланий клиентов был большой зеленый диван в гостиной, и он стал ключевым акцентом этой комнаты. По словам автора проекта, работа с цветом – один из ее любимых моментов в создании интерьера, потому что цветовой палитре было уделено максимальное внимание, а для выбора того самого дивана пришлось перебрать десятки образцов тканей, которые примерялись под паркет, стены и освещение. Было важно проследить диалог оттенков, как они взаимодействуют между собой, какие эмоции вызывают, как играют в разное время дня. Нашли ткань в Italteluti, и она оказалась очень удачным решением, потому что при темном освещении кажется лазурно-синей, а при ярком дневном – насыщенно зеленой. Так как нужную модель, которая бы полностью удовлетворяла запросам по функционалу и наполнению, отыскать не удалось, диван изготовили по спецзаказу и авторским эскизам.



— 117 —



Немало времени отняли поиски идеальной кухни, но ни одна готовая модель не была способна создать нужное настроение и подчеркнуть изысканность интерьера, в итоге, было принято решение разработать свой индивидуальный проект. За основу был взят черный цвет, но в двух его проявлениях: матовом soft touch и глянце. Это заманчивое сочетание текстур и латунные профили на фасадах идеально подошли друг другу. Производителю пришлось нелегко с воплощением всех идей дизайнера, но результат того стоит. Кухня вызывает восторг, а сама Юлия считает ее самой красивой из созданных студией.

Коридор с графитовыми зеркалами визуально увеличивает пространство, но только тогда, когда вы попадаете в него. Основная цель все же была сместить акцент с достаточно длинного перехода в

пользу гостиной, поэтому предпочтение отдали черному цвету. В конце коридора – красивое панно в духе Гэтсби. Оно пробуждает любопытство и является очень важным акцентом, который сразу же уводит в тему ар-деко и создает нужное настроение. Пространство «для нее» напоминает утонченную парижскую квартиру. Идеальным обрамлением для стен стали молдинги и прямолинейные акценты – светильники португальской фабрики Castro Lighting, которые Юлия Байдык приобрела на iSaloni. Пространство «для него» выполнено в более строгой, сдержанной стилистике. Мужской интерьер лишен яркого декора, а колористическое решение балансирует между белым цветом, сигарными оттенками кожи за изголовьем кровати и спокойным цветом песка в мягких панелях и фасадах шкафа.

Чтобы собрать все необходимые элементы плиточек для ванной комнаты, соединили коллекции пяти фабрик. Это было сделано для создания ритмичного орнамента в духе американского ар-деко. Кстати, шикарный умывальник итальянской фабрики Oasis был совершенно случайно найден на выставке и впоследствии стал главным элементом ванной комнаты с большим окном, идеально довершив интерьер.

Квартира получилась контрастной, насыщенной и в то же время утонченной и элегантной. Юлии и ее команде удалось создать пространство, которое смело можно назвать воплощением современного luxury. Именно такая эстетика близка их клиентам. Ведь жить нужно красиво здесь и сейчас!



**Кухня-столовая**  
Графика над консолью в столовой: Александр Богомаз, «Художні майстерні КІА».  
Керамика: Ольга Фрадина.  
Графика на кухне: Никита Власов, «Художні майстерні» КІА.  
Урcycle-объекты Kettles: Tasha Oro.



— ИНТЕРЬЕР —

Спальня  
Покрывала  
и подушки:  
Devo Home,  
Svartisen.  
Фото над  
изголовьем:  
Саня Джант.  
Живопись  
«цветы  
с колибри»:  
автор Антон  
Поперняк,  
Mironova  
Gallery.



Кухня-столовая  
Графика над консолью в столовой: Алек-  
сандр Богомаз, «Художні майстерні КІА».  
Керамика: Ольга Фрадина.  
Графика на кухне: Никита Вла-  
сов, «Художні майстерні» КІА.  
Урcycle-объекты Kettles: Tasha Oro.

Гостиная  
Доска для серфинга с росписью: Ро-  
ман Минин, Mironova Gallery.  
Урcycle арт-объекты, декор  
из металла: Tasha Oro.  
Скульптура «Мужская голова», мрамор:  
Кристина Захарчук, «Художні майстерні КІА».  
Спальня  
Покрывала и подушки: Devo Home, Svartisen.  
Фото над изголовьем: Саня Джант.  
Живопись «цветы с колибри»: автор  
Антон Поперняк, Mironova Gallery.

Мебель: Calligaris, Oasis,  
Eichholtz, Gautier, Pianca.  
Свет: Castro Lighting, Eichholtz, Jago Lighting,  
Elstead Lighting, Orlicki Design, ESL.  
Сантехника: Devit, Villeroy & Boch, Kludi,  
Oliveira, Viega, Oasis, Cisal, Mario, Bugnatese.  
Плитка: Pamesa, Almera Ceramica, La Faenza,  
Geotiles, Vives Ceramica, APE Ceramica,  
Mozaico De Lux, Flaviker, Laminam.  
Краска: San Marco.

